海洋管理框架下舟山市非物质文化遗产时空演化特征研究

胡金保，张慧，姚宜玮

（浙江海洋大学海洋科学与技术学院　舟山　316022）

摘要：舟山市非物质文化遗产（以下简称“非遗”）蕴含丰富的海洋文化基因，在海洋管理框架下考察其时空演化特征具有重要的现实意义。文章系统梳理了舟山市 190 项国家级、省级及市级非遗项目的类型结构、时间演变与空间分布特征。研究结果表明，舟山市非遗类型在时间上主要形成于唐宋时期与元明清时期两个高峰期，各县（区）历史层累特征显著；在空间上，普陀区与定海区为核心集聚区，岱山县次之，嵊泗县最为稀疏。影响其时空演化的自然因素与人文因素包括海岛地理环境、历史行政隶属、海防政策、海洋生产方式及旅游发展。基于上述时空格局与机制，文章提炼出分区保护、差异化活化及海洋文化主题管理单元构建等管理启示，以期为海洋管理框架下的海岛型文化遗产空间优化与政策制定提供参考。

关键词：舟山市；非物质文化遗产；时空演化；海洋管理

中图分类号：P74；G122　　**文献标识码：**A　　**文章编号：**1005-9857（2026）07-0039-13

Spatiotemporal Evolution of Intangible Cultural Heritage in Zhoushan City Under the Framework of Marine Management

HU Jinbao，ZHANG Hui，YAO Yiwei

（College of Marine Science and Technology，Zhejiang Ocean University，Zhoushan 316022，China）

Abstract：The intangible cultural heritage（ICH）of Zhoushan City embodies rich marine cultural genes，and examining its spatiotemporal evolution under the marine management framework holds significant practical implications．This study systematically reviews the typological structure，temporal evolution，and spatial distribution of 190 national，provincial，and municipal ICH items in Zhoushan．The results reveal that the ICH of Zhoushan predominantly emerged during two peak periods—the Tang-Song and Yuan-Ming-Qing dynasties—with notable historical stratification across districts and counties．Spatially，Putuo District and Dinghai District serve as core agglomeration areas，followed by Daishan County，while Shengsi County has the lowest number of ICH items．The natural and human factors influencing this spatiotemporal evolution include the island geographical environment，historical administrative changes，coastal defense policies，marine production modes，and

收稿日期：2026-05-13；**修订日期：**2026-06-16

基金项目：2021 年国家社会科学基金重大项目“中国古代海洋珍稀文献抢救性整理、研究与数据库”（项目批准号：21&ZD233）阶段性研究成果．

作者简介：胡金保，讲师，硕士，研究方向为海洋文化、海洋思政

tourism development. Based on the above spatiotemporal patterns and mechanisms, this study proposes management implications such as zonal protection, differentiated revitalization, and the construction of thematic marine cultural management units, aiming to provide a reference for spatial optimization and policy formulation for island-based cultural heritage under the marine management framework.

Keywords: Zhoushan city; Intangible cultural heritage; Spatiotemporal evolution; Marine management

0 引言

舟山群岛地处东海之滨，海域辽阔，岛屿众多，其独特的海洋生产方式与生活习俗孕育出类型丰富、特色鲜明的非物质文化遗产（以下简称“非遗”）。近年来，学界对舟山市非遗的关注度日益提升，形成了多角度、多层次的研究成果。

在传承与教育领域，罗兰[1]围绕舟山市渔民画的高职校园传承模式展开讨论；徐双迪[2]以渔用绳索结编织技艺为例，分析了非遗融入高校思政教育的路径。在旅游开发与产品设计方面，刘利娜等[3-4]系统梳理了舟山市非遗旅游产品的开发策略与资源转化；方镱澄[5]聚焦文旅融合发展背景，对舟山市非遗主题旅游文创产品的设计展开研究；王志文[6]则专门论述了舟山市非遗的深度旅游开发。在具体非遗项目研究上，胡家希等[7]关注舟山船拳的传承困境；于志新[8]聚焦舟山渔歌的保护；卢海英等[9]和黄永良等[10]考察了舟山船拳的历史渊源；裘旭惠等[11]对舟山锣鼓进行了人文地理解读。在保护、开发与政府行为领域，郑春荣等[12]探讨了非遗特色数据库的构建；叶近近等[13]分析了非遗产业化路径；骆俊峰[14-15]研究了舟山渔民画的知识产权保护。此外，华海坤[16]从文化空间视角、刘笑天等[17]从个性研究角度、张佩慧[18]从乡村旅游应用角度、王杰等[19]以奇观村为例均剖析了非遗与乡村旅游的融合。

上述研究是舟山市非遗保护、传承与开发的重要基础，但大多聚焦于单一门类或具体应用领域，缺乏对舟山市全域非遗资源在时间与空间维度上的系统性梳理。尤其是舟山市非遗项目的时空演化特征、不同县（区）之间的分布差异及其影响机制，尚未得到充分揭示。据此，本文从时空演化的视角，对舟山市非遗资源的整体分布格局及其形成原因进行系统分析，进而为海洋管理框架下非遗资源的分区、分类保护与空间优化提供科学支撑。

1 数据来源与处理

1.1 数据来源

本文的基础数据主要源于舟山市及所属各区（县）人民政府公布的各级非遗名录，以及文化和旅游部、浙江省文化广电和旅游厅正式发布的非遗项目清单。具体如下。

（1）国家级非遗项目，依据国务院分别于 2006 年（第一批）、2008 年（第二批）、2011 年（第三批）、2014 年（第四批）、2021 年（第五批）公布的国家级非遗代表性项目名录，从中提取舟山市所属项目。

（2）省级非遗项目，依据浙江省人民政府公布的第一批至第六批省级非遗代表性项目名录及其扩展名录，筛选出舟山市所属项目。

（3）市级非遗项目，依据舟山市文化广电新闻出版局（现舟山市文化和广电旅游体育局）公布的第一批至第七批市级非遗代表性项目名录及扩展名录。

需要说明的是，部分非遗项目因申报主体为市级单位或跨县（区）共有，故在统计时按项目出现的县（区）分别计数，以保证空间分布的真实性。此外，所有项目的名称、级别、批次、类别、所属县（区）及历史朝代归属，均经交叉核对后建立数据集。

1.2 数据处理

（1）非遗类型划分，根据《中华人民共和国非物质文化遗产法》，前三批公布时名称为“国家级非物质文化遗产名录”，后统一规范为“国家级非物质文化遗产代表性项目名录”，本文为保持统一，均采用现行规范名称。即民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统体育、游艺与杂

技、传统美术、传统技艺和传统医药、民俗这十大门类，结合舟山市海洋文化特色，对全部 190 项非遗进行类型标注。舟山市非遗中“传统体育、游艺与杂技”类多为船拳、渔民竞技等海洋生产衍生项目；“民俗”类包含大量的祭海、龙王信俗等海洋信仰活动。类型划分以官方公布类别为准，未作主观合并或拆分，以确保数据的客观性。

（2）朝代归属判定。非遗项目的年代判定遵循学界通行的若干原则：其一，“百年底线”原则，即非遗项目须具有百年以上的传承历史，时限不足百年者不具备非遗认定的基本条件；其二，“取下限、慎定上限”原则，即在文献解读中着重依据可追溯的传承历史（下限），审慎对待起源传说（上限）；其三，多重证据互证原则，综合文献记载、传承谱系等多源证据进行综合判定。基于上述原则，每个非遗项目的“朝代归类”依据其最早可信文献记载、传说起源年代及代表性传承历史，综合判定为：上古至六朝、唐宋、元明清、民国、当代。对起源年代存在多种说法的项目，以学界主流观点及地方志记载为准。主要参考史料包括南宋宝庆《昌国县志》、乾道《四明图经》、清光绪《定海厅志》、新编《舟山市志》及各县（区）方志等，同时，也参考了非遗相关学术论著。

2　舟山市非遗的时空演化特征

非遗资源的时空分布格局是区域文化景观的重要表征，也是制定分区、分类保护策略的基础依据。舟山市非遗项目涵盖多个历史时期与类型层级，其在时间轴上的兴衰起伏与空间上的集聚分散，深刻地反映了海洋社会生产方式的变迁与地域文化的层累过程。

2.1　舟山市非遗的时间分布与层级特征

从时间维度来看（表 1），舟山市非遗项目在数量上高度集中于唐宋与元明清两个时期。民国时期项目数量最少，构成时间分布上的低谷。就类型构成而言，传统技艺数量最多，是舟山市非遗的主体类型；民俗、民间文学、传统美术次之；传统音乐，传统舞蹈，传统体育、游艺与杂技，曲艺构成海洋特色鲜明的中间层级；传统戏剧与传统医药数量稀少。

表 1　舟山市非遗类型及时期分布

Table 1　Distribution of intangible cultural heritage types across historical periods in Zhoushan city

项

类型	上古至六朝	唐宋	元明清	民国	当代	合计
民间文学	4	14	6	0	0	24
传统音乐	0	14	5	0	0	19
传统舞蹈	0	0	12	3	0	15
传统戏剧	0	0	3	0	0	3
曲艺	0	0	7	1	0	8
传统体育、游艺与杂技	3	0	12	0	0	15
传统美术	0	8	2	3	8	21
传统技艺	3	24	13	6	5	51
传统医药	0	0	4	0	3	7
民俗	9	11	7	0	0	27
合计	19	71	71	13	16	190

2.2　舟山市非遗的空间分布总体特征

2.2.1　空间集聚格局

舟山市各县（区）非遗数量见表 2。

结合表 2 可知，普陀区与定海区合计占舟山市非遗项目总数的 61.6%，数量明显高于其他县（区）；岱山县次之；嵊泗县数量最少，在各县（区）中位列末位。

表 2 舟山市各县（区）非遗数量

Table 2 Number of intangible cultural heritage items by district and county in Zhoushan city

县（区）	国家级 / 项	省级 / 项	市级 / 项	合计 / 项	占比 /%
定海区	1	12	43	56	29.5
普陀区	2	20	39	61	32.1
岱山县	2	13	34	49	25.8
嵊泗县	1	5	18	24	12.6
合计	6	50	134	190	100

2.2.2 各时期空间分布演变

非遗资源的空间格局并非一成不变，而是随着历史进程中的人口迁移、经济开发、行政建置与文化重心转移而动态演化的。以下分 5 个时期（上古至六朝、唐宋、元明清、民国、当代），结合各县（区）非遗项目的出现与累积情况，揭示舟山市非遗空间格局的形成过程。

2.2.2.1 上古至六朝时期

舟山市上古至六朝时期非遗分布如表 3 所示。

由表 3 可知，上古至六朝时期，舟山市仅有 19 项非遗项目，数量较少，分布相对分散。这一时期舟山群岛人类活动尚处于早期阶段，秦始皇遣徐福东渡的传说（主要流传于岱山）是标志性文化记忆。同时，祭海习俗（普陀、岱山）已见雏形，反映出先民对海洋的依赖与敬畏。岱山因地处舟山渔场中心，较早形成渔业聚落，留存有海洋鱼类加工、祭海等具有原始形态特征的非遗；普陀则以海岛先民的海洋信仰活动为主。总体而言，该时期非遗以民间文学和民俗为主

表 3 舟山市上古至六朝时期非遗分布

Table 3 Distribution of intangible cultural heritage items in Zhoushan city from ancient times to the Six Dynasties Period

级别	类别	项目名称	县（区）
省级	传统技艺	舟山螺钿镶嵌制作工艺	定海区
市级	民间文学	葛仙翁传说	定海区
市级	传统技艺	舟山螺钿镶嵌制作工艺	定海区
省级	民俗	祭海	普陀区
省级	传统体育、游艺与杂技	传统儿童游戏	普陀区
省级	民俗	祭海	普陀区
市级	民俗	祭海	普陀区
市级	传统体育、游艺与杂技	传统儿童游戏	普陀区
省级	民间文学	徐福东渡传说	岱山县
省级	民俗	祭海	岱山县
省级	传统技艺	岱山海洋鱼类传统加工技艺	岱山县
省级	民俗	祭海	岱山县
市级	民俗	祭海	岱山县
市级	民间文学	徐福东渡传说	岱山县
市级	民俗	传统敬老习俗	岱山县
市级	民俗	岱山敬老习俗	岱山县
市级	传统体育、游艺与杂技	传统儿童游戏	岱山县
市级	民俗	祭海	嵊泗县
市级	民间文学	乌贼枪矶的传说	嵊泗县

导，呈“多点萌芽、岛间独立”的初始分布格局。

2.2.2.2　唐宋时期

表 4 为舟山市唐宋时期非遗分布的情况。该时期非遗项目数量激增至 71 项，占全市非遗总数量的 37.37%。从空间布局来看，普陀区成为绝对核心，定海区、岱山县次之，嵊泗县也有明显的增长，呈现出“普陀引领、全境扩散”的格局。

表 4　舟山市唐宋时期非遗分布

Table 4　Distribution of intangible cultural heritage in Zhoushan city during the Tang and Song Dynasties

级别	类别	项目名称	县（区）
省级	传统美术	船模艺术	定海区
省级	民俗	海岛传统婚礼习俗	定海区
市级	传统音乐	舟山渔民号子	定海区
市级	传统音乐	舟山渔歌	定海区
市级	传统技艺	渔网结	定海区
市级	民间文学	舟山渔业谚语	定海区
市级	传统美术	舟山船模	定海区
市级	传统技艺	舟山海鲜系列传统加工技艺	定海区
市级	民俗	海岛传统婚礼习俗	定海区
市级	传统技艺	灰雕	定海区
国家级	民间文学	观音传说	普陀区
国家级	传统技艺	传统木船制造技艺	普陀区
省级	民间文学	观音传说	普陀区
省级	传统技艺	舟山木船建造工艺	普陀区
省级	民间文学	舟山渔业谚语（看海测气象）	普陀区
省级	传统美术	普陀船模艺术	普陀区
省级	民俗	普陀山佛茶茶道	普陀区
省级	民俗	观音香会	普陀区
省级	民俗	东海龙王信俗	普陀区
省级	传统音乐	渔工号子	普陀区
省级	传统美术	船模艺术	普陀区
省级	传统技艺	普陀佛茶制作技艺	普陀区
市级	传统音乐	舟山渔民号子	普陀区
市级	传统音乐	舟山渔歌	普陀区
市级	传统音乐	舟山佛教音乐	普陀区
市级	传统技艺	渔网结	普陀区
市级	传统技艺	造船工艺	普陀区
市级	民间文学	观音传说	普陀区
市级	民间文学	舟山渔业谚语	普陀区
市级	传统美术	普陀木雕	普陀区

续表 4

级别	类别	项目名称	县（区）
市级	传统技艺	舟山海鲜系列传统加工技艺	普陀区
市级	传统技艺	普陀山佛茶制作工艺	普陀区
市级	民俗	观音香会	普陀区
市级	民俗	普陀山佛事	普陀区
市级	民俗	东海龙王信俗	普陀区
市级	传统美术	普陀根雕	普陀区
市级	传统美术	舟山船模	普陀区
市级	传统技艺	普陀佛茶制作技艺	普陀区
市级	传统技艺	渔用绳索结编织技艺	普陀区
国家级	传统音乐	舟山渔民号子	岱山县
国家级	民俗	渔民开洋、谢洋节	岱山县
省级	传统音乐	舟山渔民号子	岱山县
省级	民间文学	舟山渔业谚语（看海测气象）	岱山县
省级	传统技艺	渔网编织技艺	岱山县
省级	传统技艺	岱山海盐晒制技艺	岱山县
市级	传统音乐	舟山渔民号子	岱山县
市级	传统音乐	舟山渔歌	岱山县
市级	传统技艺	渔网结	岱山县
市级	传统技艺	海盐制作工艺	岱山县
市级	民间文学	舟山鱼类故事	岱山县
市级	民间文学	舟山渔业谚语	岱山县
市级	传统技艺	舟山海鲜系列传统加工技艺	岱山县
市级	传统技艺	舟山渔民传统服饰制作工艺	岱山县
市级	传统技艺	舟山渔网编织工艺	岱山县
市级	民俗	解床	岱山县
市级	民间文学	儿童歌谣	岱山县
市级	民俗	渔家传统婚礼	岱山县
市级	传统美术	舟山船模（岱山船模艺术）	岱山县
国家级	传统音乐	嵊泗渔歌	嵊泗县
省级	传统技艺	渔用绳索结编织技艺	嵊泗县
省级	民间文学	海洋动物故事	嵊泗县
省级	传统音乐	嵊泗渔歌	嵊泗县
省级	传统技艺	嵊泗海洋渔民服饰制作技艺	嵊泗县
市级	传统音乐	舟山渔民号子	嵊泗县
市级	传统音乐	舟山渔歌	嵊泗县
市级	传统技艺	渔网结	嵊泗县
市级	民间文学	舟山鱼类故事	嵊泗县
市级	民间文学	舟山渔业谚语	嵊泗县
市级	民间文学	和尚套传说	嵊泗县
市级	传统技艺	舟山海鲜系列传统加工技艺	嵊泗县
市级	传统技艺	舟山渔民传统服饰制作工艺	嵊泗县

舟山市唐宋时期非遗的繁荣与多重历史动因密切相关。首先，海上丝绸之路（以下简称“海上丝路”）的兴盛使舟山群岛成为东亚贸易航线的重要节点。宋代舟山“东控日本，北接登莱，南连瓯闽，西通吴会，实海中之巨障”，王安石据此奏请朝廷重整县治，舟山得名“昌国”[20]。两宋时期，舟山沈家门一直是出使高丽、日本使船及商船的重要泊地，形成渔港雏形。海上丝路贸易的繁荣直接带动普陀山佛教道场的崛起，普陀山在这一时期被确立为观音道场。方志中对此有明确记载，《宝庆四明志》卷二十《叙山》的“补陁洛迦山”条目下，原文记载为：“补陁洛迦山在东海中，佛书所谓‘海岸孤绝’处也。一名梅岑山，或谓梅福炼丹于此山，因以名。有善财岩、潮音洞，洞乃观音大士化现之地”[21]。据《舟山市志》记载，唐咸通年间，日本僧侣慧锷从五台山请得观音圣像，归国途中舟阻普陀山，遂与岛上居民同供圣像于潮音洞侧，后人建“不肯去观音院”，普陀山由此开始成为观音信仰的重要道场[22]。观音道场的确立催生出观音传说、观音香会、佛茶茶道、佛教音乐等一批与佛教文化密切相关的非遗项目，使普陀区成为宗教类非遗的集聚中心。

其次，渔业生产体系的成熟推动了传统技艺类非遗的大发展。木船制造、渔绳结、海鲜加工、海盐晒制等技艺在定海、岱山、嵊泗广泛分布，渔民号子、渔歌等传统音乐也在此期间定型并流传。据《普陀县志》记载[23]，宋代渔船逐渐增大，一般船长 8 ～ 10 m（约 3 丈），载重 3 ～ 4 t；船头两侧装饰“船眼睛”的做法始于宋代，至明末清初随着福建“绿眉毛”等船型的传入而逐渐普及。渔船由专业船匠手工打造，船型结构渐显雏形。

渔船由专业船匠手工打造，船型结构渐显雏形。造船技术的进步使海洋渔业从沿岸浅海向近海拓展。木船制造与渔业生产相辅相成，成为唐宋时期舟山传统技艺类非遗繁荣的物质基础。同时，民间文学的丰富是该时期的另一亮点，海洋动物故事、渔业谚语等口头传统在各岛屿间广泛流传，形成以岱山（谚语、传说）和嵊泗（海洋动物故事）为特色的分布格局。

2.2.2.3　元明清时期

舟山市元明清时期是非遗发展的另一个高峰期。定海区超越普陀区，成为新的核心集聚区（表 5）。这与海防军事体系的建立和市镇经济的发展密切相关。

表 5　舟山市元明清时期非遗分布

Table 5　Distribution of intangible cultural heritage in Zhoushan city during the Yuan，Ming and Qing Dynasties

级别	类别	项目名称	县（区）
国家级	传统音乐	舟山锣鼓	定海区
省级	传统音乐	舟山锣鼓	定海区
省级	曲艺	翁洲走书	定海区
省级	传统体育、游艺与杂技	舟山船拳	定海区
省级	传统舞蹈	定海布袋木偶戏	定海区
省级	传统舞蹈	跳蚤会	定海区
省级	民间文学	谜语（舟山民间谜语）	定海区
省级	传统音乐	贺郎调	定海区
省级	传统体育、游艺与杂技	船拳（舟山船拳）	定海区
市级	传统音乐	舟山锣鼓	定海区
市级	传统舞蹈	跳蚤会	定海区
市级	传统戏剧	布袋木偶戏	定海区
市级	民间文学	白老龙传说	定海区
市级	传统舞蹈	踩旱船	定海区
市级	曲艺	舟山新闻（唱蓬蓬）	定海区

续表 5

级别	类别	项目名称	县（区）
市级	传统舞蹈	舞龙（白泉舞龙）	定海区
市级	传统体育、游艺与杂技	北蝉风筝	定海区
市级	传统技艺	烧酒杨梅制作工艺	定海区
市级	民俗	海岛传统丧葬习俗	定海区
市级	民俗	海岛传统春节习俗	定海区
市级	传统民俗	长峙从兴会	定海区
市级	民俗	黄杨尖四月初十香会	定海区
市级	传统体育、游艺与杂技	舟山船拳	定海区
市级	传统技艺	长白泥螺腌制技艺	定海区
市级	民间文学	舟山灯谜	定海区
市级	民间文学	舟山民间谜语	定海区
市级	传统音乐	贺郎调	定海区
市级	传统戏剧	布袋木偶戏（临城木偶戏）	定海区
市级	传统体育、游艺与杂技	舟山船拳（市非遗中心）	定海区
市级	传统技艺	合源老酒酿造技艺	定海区
市级	传统技艺	紫微水磨年糕制作技艺	定海区
市级	传统技艺	裕大酱油酿造技艺	定海区
市级	传统医药	白泉顾氏骨伤疗法	定海区
市级	曲艺	翁洲走书	定海区
省级	传统舞蹈	跳蚤会	普陀区
省级	传统体育、游艺与杂技	舟山船拳	普陀区
省级	传统体育、游艺与杂技	渔民传统竞技	普陀区
省级	传统舞蹈	跳蚤会	普陀区
省级	传统医药	顾氏骨伤疗法	普陀区
市级	曲艺	翁州走书	普陀区
市级	民俗	桃花会	普陀区
市级	传统体育、游艺与杂技	舟山船拳	普陀区
市级	传统体育、游艺与杂技	渔民传统竞技	普陀区
市级	传统舞蹈	跳蚤舞	普陀区
市级	传统舞蹈	布袋木偶戏	普陀区
市级	民间文学	财伯公传说	普陀区
市级	传统美术	普陀刺绣艺术	普陀区
市级	传统医药	顾氏骨伤疗法（市非遗中心普陀）	普陀区
市级	传统技艺	普陀铜雕	普陀区
市级	传统技艺	普陀传统布艺	普陀区
市级	传统技艺	普陀传统制香技艺	普陀区
市级	传统医药	葆仁堂传统中医疗法	普陀区
省级	传统体育、游艺与杂技	舟山船拳	岱山县
省级	民俗	岱山海难特殊葬礼	岱山县
省级	传统戏剧	岱山布袋木偶戏	岱山县

续表 5

级别	类别	项目名称	县（区）
省级	曲艺	唱新闻	岱山县
省级	传统舞蹈	打莲湘	岱山县
市级	传统舞蹈	打莲湘	岱山县
市级	民间文学	传灯庵传说	岱山县
市级	曲艺	舟山新闻（唱蓬蓬）	岱山县
市级	传统美术	书法木雕艺术	岱山县
市级	传统技艺	岱山倭井潭硬糕制作工艺	岱山县
市级	民俗	潮魂	岱山县
市级	传统体育、游艺与杂技	舟山船拳	岱山县
市级	曲艺	舟山走书	岱山县
市级	传统技艺	桥头锡器制作技艺	岱山县
市级	传统舞蹈	布袋木偶戏	岱山县
市级	传统体育、游艺与杂技	岱山风筝	岱山县
市级	传统技艺	沙洋晒生制作技艺	岱山县
市级	传统技艺	嵊山螺浆腌制技艺	嵊泗县
市级	传统技艺	枸杞海蜒加工技艺	嵊泗县

首先，海防军事的强化推动了定海区的崛起。元末明初，倭患频发，舟山因其孤悬海中的地理位置成为海防前线。明洪武十七年（1384），信国公汤和经略海疆，在舟山设立昌国卫，并在岑港、螺峰（今螺头门）、宝陀（今普陀山）、岱山等要害之地设置巡检司。洪武二十年（1387），因废昌国县、徙昌国卫于象山，留中中、中左两个千户所于舟山，初隶昌国卫，洪武二十五年（1392）改隶定海卫（今宁波市镇海区）[20]。清代沿袭明制，设定海镇，驻军规模进一步扩大。定海“为全浙屏障，海疆重地”[24]，明代设卫所后，长期驻军衍生出军事文化的民间转化。船拳原为水军操练的格斗技艺，后演变为民间武术，在定海、普陀、岱山广为流传；布袋木偶戏随军旅娱乐传入，在定海、普陀、岱山形成传承；翁洲走书、唱新闻等曲艺形式在军事市井中孕育而生，成为百姓喜闻乐见的民间说唱艺术。

其次，定海县城作为政治军事中心的功能强化，促进了市镇经济的繁荣。元世祖至元十五年（1278），升昌国县为昌国州，州治仍在今定海；清康熙二十六年（1687），改舟山为定海县，颁“定海山”匾额，定海作为区域政治中心的地位进一步巩固。定海县城及岑港、白泉、干览等集镇成为军事驻防、商贸往来与人口聚集的核心地带。白泉舞龙、北蝉风筝、长峙从兴会等民俗活动便是在这类聚落环境中逐渐形成的，并成为节日庆典与社火活动的重要组成部分。定海区由此形成了以传统体育、曲艺、传统舞蹈为特色的复合型文化中心格局。

最后，普陀区的宗教类非遗延续发展，但增速放缓。元代至大年间（1308—1311），敕建宝陀观音寺（今普济禅寺），普陀山佛教地位进一步提升。明清时期，普陀山迭遭劫难：明嘉靖年间饱受倭患侵扰，清初又因迁海令逼迫寺僧迁徙，寺院随之屡毁屡建，但观音信仰已然在民间深深扎根。东海龙王信俗、祭海等民俗活动在普陀、岱山沿海地区持续传承。与唐宋时期相比，元明清时期普陀区的非遗项目数量虽仍有增长，但增速不及定海，反映出海防建设加强后区域治理重心向定海转移的趋势。

此外，岱山县的船拳、布袋木偶戏、唱新闻等项目较为集中；嵊泗县在此时期的非遗项目大幅度减少，可能与明清海禁政策下人口内迁有关。据史料记载，明洪武十九年（1386）实行海禁，曾将昌

国县岛民大规模驱迁内地，翌年遂废昌国县。嵊泗县因孤悬海外、管控薄弱，人口流失更为严重，文化传承出现断层，导致该时期非遗项目明显稀疏。

2.2.2.4　民国时期

舟山市民国时期非遗项目数量大幅度回落，为 5 个时期中的最低谷（表 6），这与动荡的社会环境密切相关。辛亥革命后，清朝覆灭，各地陷入军阀混战与政权更迭之中。舟山虽偏居海隅，也未能幸免。更为严重的是，抗日战争全面爆发后，舟山人口锐减、经济凋敝、社会秩序崩溃，传统文化活动几近停滞。和平时期积累的民间技艺与民俗活动在战火中遭受严重破坏，传承人凋零、技艺断层，导致这一时期能够留存至今的非遗项目极为有限。

表 6　舟山市民国时期非遗分布

Table 6　Distribution of intangible cultural heritage in Zhoushan city during the Republic of China Period

级别	类别	项目名称	县（区）
省级	传统美术	舟山贝雕	定海区
市级	传统舞蹈	马灯舞	定海区
市级	传统美术	临城剪纸	定海区
市级	传统美术	舟山贝雕	定海区
市级	传统舞蹈	马灯舞	定海区
市级	传统技艺	舟山海鲜传统烹饪技艺（册子鲧鱼十吃）	定海区
省级	传统技艺	德顺坊老酒酿制技艺	普陀区
市级	传统技艺	德顺坊老酒酿制技艺	普陀区
市级	传统舞蹈	马灯舞	普陀区
市级	传统技艺	巴哈鳗干鱼丸面制作技艺	普陀区
市级	传统技艺	岱山鼎和园香干制作工艺	岱山县
市级	传统技艺	花鸟石花菜产品加工技艺	嵊泗县
市级	曲艺	嵊泗小锣书	嵊泗县

民国时期，德顺坊老酒酿制等具有地方特色食品加工技艺集中涌现，反映出近代工商业萌芽的发展。据史料记载，至清末东沙、沈家门、定海等城镇已有鱼货加工企业 300 余家，并设有酒坊、水作、网具等加工作坊[25]；民国时期定海全县已有 24 个行业、商店 2 252 家，沈家门东大街有商号 45 家、酒楼 18 家[26-27]。一批老字号如 1914 年创办的“德顺坊”及东沙“鼎和园”等应运而生，其制作技艺后多被列入非遗名录[28-29]。舟山非遗类型结构由此前的以“宗教、渔业、军事”为主导，逐步转向以“民生技艺”为主导。

2.2.2.5　当代

传统美术中，舟山渔民画在 4 个县（区）均有分布，成为舟山市当代最具代表性的传统美术类非遗（表 7）；普陀区的民间绘画与嵊泗县的剪纸已升格为省级项目，反映出海洋主题群众美术活动获得了较高的文化认可。传统医药类则涉及蜂疗、毛伟平六环水罐定位瘀痹通络疗法、嵊泗温针灸，体现出民间医学的当代传承。

表 7　舟山市当代非遗分布

Table 7　Distribution of intangible cultural heritage in Zhoushan city in the contemporary period

级别	类别	项目名称	县（区）
市级	传统美术	舟山渔民画	定海区
市级	传统医药	蜂疗	定海区
市级	传统技艺	古籍修复技艺	定海区
省级	传统美术	民间绘画（普陀渔民画）	普陀区
市级	传统美术	舟山渔民画	普陀区
市级	传统技艺	观音莲花茶制作技艺	普陀区
市级	传统技艺	观音饼制作技艺	普陀区
市级	传统技艺	盘扣制作技艺	普陀区
市级	传统美术	舟山渔民画	岱山县
市级	传统美术	鱼骨塑画	岱山县
市级	传统医药	毛伟平六环水罐定位瘀痹通络疗法	岱山县
省级	传统美术	剪纸（嵊泗海洋剪纸）	嵊泗县
市级	传统美术	舟山渔民画	嵊泗县
市级	传统美术	嵊泗海洋剪纸	嵊泗县
市级	传统技艺	石艾茶制作技艺	嵊泗县
市级	传统医药	针灸（嵊泗温针灸）	嵊泗县

当代非遗中民间文学、传统音乐、民俗等类型较少见，而传统美术与传统技艺则成为主流。这一转变与 20 世纪 80 年代以来舟山旅游开发、群众美术兴起及非遗保护工作的主动推进密切相关。

3 舟山市非遗时空演化特征的影响机制

3.1 自然地理因素

舟山群岛由千余个岛屿组成，岛屿破碎、海域分隔的自然地理格局深刻影响非遗的形成、传播与保存。一方面，海岛内部交通不便，岛屿之间依赖舟楫往来，客观上限制着非遗项目在大范围内的快速流动与频繁交流，使许多技艺、习俗、口头传统长期在相对封闭的岛屿单元内独立演化，逐渐形成鲜明的“一岛一品”地方性特色。例如，嵊泗渔歌、岱山鱼类加工技艺、普陀观音信仰相关民俗等，均带有各自岛屿社区的独特烙印，同类非遗在不同岛屿之间往往存在细节差异。另一方面，海洋既是通道也是屏障。海域隔离在一定程度上起到保护部分非遗免受外界剧烈冲击的作用，使其在较小范围内稳定传承；但过于分散的岛屿格局让非遗普查、记录与跨岛传承的难度加大，这是嵊泗等边缘海岛非遗项目数量明显偏少的自然地理原因之一。同时，海岛土地资源有限、生态环境脆弱，以渔业为主的生产方式高度依赖海洋，催生大量与海洋气象观测、潮汐规律、鱼汛判断相关的民间谚语和传统知识，构成舟山市非遗中民间文学和传统技艺类项目的重要基底。

3.2 人文地理因素

舟山市非遗的时空格局不仅受自然地理基础制约，更在历史进程中深刻体现了人文制度的变迁。以下从历史行政隶属、海防政策、海洋生产方式及当代旅游发展 4 个方面展开分析。

3.2.1 历史行政隶属

舟山群岛的行政隶属关系历经多次调整，直接影响文化传播方向与资源整合力度。唐开元二十六年（738）始置翁山县，属明州，大历六年（771）因袁晁起义被废；北宋熙宁六年（1073）复置，更名昌国县，仍属明州。元至元十五年（1278）升昌国县为昌国州，隶庆元路。明洪武二年（1369）改州为县，洪武二十年（1387）废昌国县改设昌国卫等军事机构，原昌国县境统隶于定海县（今宁波镇海）；洪武二十五年（1392）昌国卫所属千户所改隶定海卫，形成军民共治体制。清康熙二十六年（1687）于舟山岛设定海县，隶宁波府；道光二十一年（1841）因海防需要升为定海直隶厅，直属浙江省。宣统三年（1911）改直隶厅为定海县。行政层级的提升促进了定海作为政治文化中心的资源整合，元明清时期定海非遗数量反超普陀即与此密切相关。

3.2.2 海防政策

舟山市地处海防前哨，元明清三代的海防政策对特定类型非遗的形成与分布产生了深刻的影响。明代为抗倭实行海禁，大量的岛民内迁，部分岛屿（如嵊泗）人口骤减，文化传承出现断层，这可以解释嵊泗在元明清时期非遗数量大幅度减少的历史原因。与此同时，驻军长期驻扎催生军事技艺的民间转化：船拳由水军操练演变而来，布袋木偶戏随军旅娱乐在定海、普陀、岱山传播，翁洲走书、唱新闻等曲艺在军事市井中孕育。清代延续海防体系，定海设镇并派绿营兵驻扎，使这些项目的传承得到进一步巩固。海防政策对非遗的影响具有“双重效应”——既因迁界海禁使部分岛屿的文化积累受到抑制，又因军营驻扎而激发军事市井类非遗的集中涌现。

3.2.3 海洋生产方式

渔业、盐业、航运是舟山传统社会的三大支柱产业，直接催生出与之相关的生产技艺、信仰仪式与行规习俗。渔业是最核心的动力，如木船制造、渔绳结编织、海鲜加工、渔网编织等传统技艺；渔民号子、嵊泗渔歌是传统音乐的代表；祭海、东海龙王信俗、潮魂等民俗与渔业风险、丰收祈愿深度绑定；渔业谚语、海洋动物故事等民间文学则是渔民生产经验的系统总结。盐业主要集中在岱山，岱山海盐晒制技艺、盐民习俗等非遗项目反映出盐业生产对特定岛屿的经济文化塑造。航运则通过海上贸易引入螺钿镶嵌等外来工艺，并强化普陀山作为海上丝路节点的宗教地位。海洋生产方式不仅决定了舟山非遗的类型结构，还塑造出“依海而生”的文化基因，使各县（区）非遗均带有鲜明的海洋烙印。

3.2.4 当代旅游发展

当代旅游开发对舟山市非遗带来显著的双重影响。一方面，旅游需求推动了非遗的活化与等级提升。普陀山每年接待数百万游客，观音传说、佛茶茶

道、普陀渔民画等非遗项目因旅游展示获得更高的知名度与申报动力，普陀区拥有 2 项国家级非遗、20 项省级非遗，居全市首位，旅游经济对非遗的“品牌溢价”效应明显。嵊泗列岛作为海岛旅游目的地，其海洋剪纸、石艾茶、温针灸等当代非遗项目的集中涌现，也与旅游对特色文化产品的需求直接相关。另一方面，旅游开发也存在一定的“异化”风险：部分民俗被简化为舞台表演，传统技艺被批量复制为旅游商品，可能导致文化内涵的浅表化。但总体而言，旅游发展在当代舟山市非遗的空间重组与等级提升中扮演着积极的催化角色。

4　结论与启示

舟山市非遗的类型结构以传统技艺、民俗、民间文学、传统美术为主体，四者合计占总数的 2/3 以上，传统戏剧与传统医药始终稀缺，反映出海岛地理环境对文化形态的选择性制约。非遗项目集中于唐宋与元明清两个高峰时期，前者与海上丝绸之路的繁荣及观音道场的确立相契合，后者与海防军事体系的建立及市镇经济的扩张相叠合，代表两种不同的文化动力模式。空间分布以普陀与定海为核心，岱山次之，嵊泗最为稀疏，这一格局随行政中心从唐宋时期的普陀向元明清时期的定海的转移而动态调整。影响上述时空特征的内在机制，是岛屿分散、陆域隔离的自然基础，与历史行政隶属、海防政策、海洋生产方式、当代旅游发展等人文因素的叠加交互。其中，海防军事对船拳、曲艺等非遗类型的催生作用，是舟山市区别于其他沿海地区的显著特征。上述发现表明，海岛型非遗的时空格局是自然禀赋与人文制度在长期历史互动中逐步沉积的结果，其演化逻辑对理解海洋文化遗产的空间组织具有一般性参照意义。

在海洋管理框架下，上述时空特征与影响机制具有明确的启示意义，主要体现在以下 3 个方面。

第一，分区保护。普陀与定海非遗资源高度集聚，岱山居中过渡，嵊泗分布稀疏，这种空间分异本身就是舟山海洋文化资源布局的经验总结。据此，资源富集区宜侧重整合与文化生态监测，防止同质化挤压；过渡区应关注生产性技艺的活态传承；稀疏区则需要实施差异化识别策略，优先扶持与本地渔业生活、海岛生态紧密关联的特色项目（如嵊泗渔歌、石艾茶制作技艺），以维持文化独特性，而非追求数量的简单增长。

第二，差异化活化。不同类型非遗在舟山市的存续状态并非偶然，而是海岛社会长期选择的结果。传统戏剧与传统医药的稀疏并非文化匮乏，而是海岛地理与历史条件的客观反映，海洋管理部门应将其纳入抢救性保护清单，采取数字化存档与跨区域资源引入相结合的方式，而非被动等待自然传承。当代非遗以传统美术（渔民画、剪纸）为主导的转型趋势表明，旅游经济对非遗形态的塑造力正在增强，管理制度上需要明确非遗参与旅游开发的规范化标准，平衡活态传承与商业化展演，避免技能空心化。对唐宋时期形成的传统技艺与民间文学，管理应侧重基础性记录与传承人培养；元明清时期形成的船拳、曲艺等军事市井类非遗，则可与国防教育、海洋文旅融合管理。

第三，主题管理单元构建。空间集聚格局揭示出舟山市各县（区）的功能分工，其中普陀为信仰民俗中心，定海为军事市井复合区，岱山为渔业知识库，嵊泗为边缘特色区。依据这一分工，“观音文化—海上丝路记忆”单元以普陀为核心联动定海，整合民俗、民间文学、传统技艺类非遗；“海防军事—市镇文化”单元以定海为核心辐射岱山，整合船拳、曲艺、传统舞蹈；“渔业生产—海洋生态”单元以岱山、嵊泗为主体，整合生产技艺、渔业谚语、海洋生态知识。各主题单元可独立制定管理规划，也可串联为舟山海洋文化线路，由此实现跨县（区）非遗资源的网络化整合。这一架构并非外部强加的管理设计，而是海洋管理框架下从舟山市非遗自身的空间逻辑中生长出来的功能组织方式。

参考文献（References）：

[1] 罗兰. 以艺载道，以文化人：海岛民间非遗高职校园传承模式研究：基于浙江国际海运职业技术学院舟山渔民画进校园的探索与实践[J]. 文化创新比较研究，2025，9(7)：141-146.

Luo Lan. Carrying out the way with art and cultivating people: a study on the inheritance model of folk Intangible Cultural Heritage in Island vocational schools: exploration and practice of Zhoushan fishermen's paintings on campus based on Zhejiang International Maritime College[J]. Comparative Study of Cultural Innovation, 2025, 9(7): 141-146.

[2] 徐双迪. 非物质文化遗产融入高校思政教育探析：以舟山渔用绳索结编织技艺为例[J]. 现代商贸工业，2023，44(22)：217-219.
Xu Shuangdi. On the integration of intangible cultural heritage into ideological and political education in colleges and universities: taking Zhoushan fishing rope knot weaving technique as an example[J]. Modern Business Trade Industry, 2023, 44(22): 217-219.

[3] 刘利娜，邱燕. 文旅融合背景下舟山非物质文化遗产旅游产品开发研究[J]. 经营与管理，2024(3)：130-135.
Liu Lina, Qiu Yan. Research on the development of Zhoushan intangible cultural heritage tourism products under the background of cultural tourism integration[J]. Management and Administration, 2024(3): 130-135.

[4] 刘利娜. 舟山非物质文化遗产旅游产品开发的资源性分析[J]. 对外经贸，2022(6)：53-57.
Liu Lina. Resource analysis of tourism product development of Zhoushan intangible cultural heritage[J]. Foreign Economic Relations & Trade, 2022(6): 53-57.

[5] 方镱澄. 文旅融合背景下舟山非遗主题旅游文创产品的设计研究[D]. 舟山：浙江海洋大学，2023.
Fang Yicheng. Research on the design of intangible cultural heritage tourism creative products in Zhoushan under the background of cultural tourism integration[D]. Zhoushan: Zhejiang Ocean University, 2023.

[6] 王志文. 舟山市非物质文化遗产深度旅游开发研究[D]. 舟山：浙江海洋学院，2012.
Wang Zhiwen. Research on the in-depth tourism development of intangible cultural heritage in Zhoushan city[D]. Zhoushan: Zhejiang Ocean College, 2012.

[7] 胡家希，谢心雨，丁羽，等. 舟山船拳的传承与发展面临的困境和对策研究[J]. 文化创新比较研究，2023，7(25)：102-106.
Hu Jiaxi, Xie Xinyu, Ding Yu, et al. Study on the difficulties and countermeasures of the inheritance and development of Zhoushan ship boxing[J]. Comparative Study of Cultural Innovation, 2023, 7(25): 102-106.

[8] 于志新. 舟山渔歌传承保护刍议[J]. 管理观察，2019(13)：88-90.
Yu Zhixin. On the inheritance and protection of Zhoushan fishery songs[J]. Management Observer, 2019(13): 88-90.

[9] 卢海英，黄永良，马旭君. 舟山船拳渔具套路技术特征探析[J]. 浙江体育科学，2024，46(2)：74-78.
Lu Haiying, Huang Yongliang, Ma Xujun. Analysis of the technical features of Zhoushan ship fist's paddle, fish rake, fish hook, and Guanyin shuttle routine[J]. Zhejiang Sport Science, 2024, 46(2): 74-78.

[10] 黄永良，程英俊. 论舟山船拳[J]. 体育文化导刊，2009(3)：38-41.
Huang Yongliang, Cheng Yingjun. On Zhoushan ship boxing[J]. Sports Culture Guide, 2009(3): 38-41.

[11] 裘旭惠，瞿明刚. 舟山锣鼓与舟山群岛：关于一种国家级非物质文化遗产的人文地理考察[J]. 群文天地，2012(14)：3.
Qiu Xuhui, Qu Minggang. Zhoushan luogu and Zhoushan Archipelago: a human-geographical investigation of a national intangible cultural heritage[J]. Qunwen Tiandi, 2012(14): 3.

[12] 郑春荣，唐海萍，邵艳. 舟山非物质文化遗产特色数据库构建研究[J]. 浙江海洋大学学报（人文科学版），2021，38(3)：93-97.
Zheng Chunrong, Tang Haiping, Shao Yan. Research on the construction of the characteristic database of Zhoushan intangible cultural heritage[J]. Journal of Zhejiang Ocean University (Humanities Sciences), 2021, 38(3): 93-97.

[13] 叶近近，王艳娣. "一带一路"背景下的海洋非物质文化遗产的传承及产业化发展的创新研究：以舟山海洋非遗文化传承为例[J]. 特区经济，2017(12)：44-47.
Ye Jinjin, Wang Yandi. The research on the inheritance and industrialization of marine intangible cultural heritage in the background of "the Belt and Road": take Zhoushan Ocean immateriality culture relic inherit as example[J]. Special Zone Economy, 2017(12): 44-47.

[14] 骆俊峰. 论海洋文创产品的外观设计保护：以舟山渔民画衍生品为研究对象[J]. 浙江万里学院学报，2024，37(1)：35-41.
Luo Junfeng. Research on the protection of appearance design of marine cultural and creative products: a case study of Zhoushan fisherman painting derivatives[J]. Journal of Zhejiang Wanli University, 2024, 37(1): 35-41.

[15] 骆俊峰. 舟山渔民画的知识产权保护问题研究[J]. 浙江海洋大学学报（人文科学版），2017，34(4)：72-77.
Luo Junfeng. On intellectual property protection of Zhoushan fisherman painting[J]. Journal of Zhejiang Ocean University (Humanities Sciences), 2017, 34(4): 72-77.

[16] 华海坤. 论海洋非物质文化遗产的文化空间：以舟山群岛海洋非物质文化遗产为例[J]. 管理观察，2015(4)：27-30.

Hua Haikun. On the cultural space of the marine intangible cultural heritage: taking the marine intangible cultural heritage of Zhoushan Islands as an example[J]. Management Observer, 2015(4): 27-30.

[17] 刘笑天，马丽卿. 舟山手工类非物质文化遗产的个性研究与保护：以舟山船模制作工艺的考察为例[J]. 农村经济与科技，2013，24(10)：113-114.

Liu Xiaotian, Ma Liqing. Personality research and protection of Zhoushan handmade intangible cultural heritage: taking Zhoushan ship model making process as an example[J]. Rural Economy and Science-Technology, 2013, 24(10): 113-114.

[18] 张佩慧. 论非物质文化遗产在舟山乡村旅游开发中的应用[J]. 农村经济与科技，2019，30(7)：98-99.

Zhang Peihui. On the application of intangible cultural heritage in Zhoushan rural tourism development[J]. Rural Economy and Science-Technology, 2019, 30(7): 98-99.

[19] 王杰，陈锦文. 非物质文化遗产与乡村旅游融合发展的路径研究：以浙江舟山奇观村为例[J]. 文化创新比较研究，2023，7(25)：118-121.

Wang Jie, Chen Jinwen. The research on the path of the integrated development of intangible cultural heritage and rural tourism: taking Zhoushan wonderful village in Zhejiang province as an example[J]. Comparative Study of Cultural Innovation, 2023, 7(25): 118-121.

[20] 舟山市定海区地方志编纂委员会. 舟山市定海区志 (1988—2007)[M]. 杭州：浙江人民出版社，2016：10.

Zhoushan City Dinghai District Chronicles Compilation Committee. Zhoushan city Dinghai District chronicles: 1988–2007[M]. Hangzhou: Zhejiang People's Publishing House, 2016: 10.

[21] [宋] 罗濬. 宝庆四明志：卷二十・叙山・补陁洛迦山[M]//[清] 永瑢，纪昀，等编. 景印文渊阁四库全书，第 487 册. 台北：台湾商务印书馆，1983.

Luo Jun (Song Dynasty). Baoqing Siming zhi: Vol. 20, Xu Shan: Butuo Luojia Shan[M]// Yongrong, Ji Yun, et al. (Qing Dynasty), comps. Jingyin Wenyuange Siku Quanshu: Vol. 487. Taipei: Taiwan Commercial Press, 1983.

[22] 舟山市地方志编纂委员会. 舟山市志 (1989—2005)[M]. 北京：商务印书馆，2016：495.

Zhoushan Local Chronicles Compilation Committee. Zhoushan city chronicles (1989–2005)[M]. Beijing: The Commercial Press, 2016: 495.

[23] 普陀县志编纂委员会，编；蒋文波，主编. 普陀县志[M]. 杭州：浙江人民出版社，1991：295.

Putuo County Gazetteer. Compiled by Putuo County Gazetteer Compilation Committee; edited by Jiang Wenbo. Putuo xian zhi[M]. Hangzhou: Zhejiang People›s Publishing House, 1991: 295.

[24] 谢茂发，王晓禾. 晚清江浙两省江海防炮台考略[J]. 军事历史，2016(5)：49-52.

Xie Maofa, Wang Xiaohe. A brief study of the coastal and river defense forts in Jiangsu and Zhejiang provinces in the late Qing dynasty[J]. Military History, 2016(5): 49-52.

[25] 刘娟芬. 舟山民营企业的发展[EB/OL]. (2019-06-11)[2026-04-20]. https://zsdx.gov.cn/ArtDetails?id=39538&from=zs.

Liu Juanfen. The development of private enterprises in Zhoushan[EB/OL]. (2019-06-11)[2026-04-20]. https://zsdx.gov.cn/ArtDetails?id=39538&from=zs.

[26] 东海浪话. 百年沧桑—走读定海・商号篇[EB/OL]. (2019-06-11)[2026-04-20]. https://www.sohu.com/a/319915488_166576.

Donghai Langhua. A century of vicissitudes—a walk through Dinghai: commercial firms[EB/OL]. (2019-06-11)[2026-04-20]. https://www.sohu.com/a/319915488_166576.

[27] 浙江国际海运职业技术学院. 沈家门的老街与商行[EB/OL]. (2019-05-06)[2026-04-20]. https://speciallibrary.zimc.cn/info/1042/15883.htm.

Zhejiang International Maritime College. Old streets and trading firms of Shenjiamen[EB/OL]. (2019-05-06)[2026-04-20]. https://speciallibrary.zimc.cn/info/1042/15883.htm.

[28] 国家商务部. 陈德顺发记坊[EB/OL]. [2026-04-20]. https://lzhbwg.mofcom.gov.cn/edi_ecms_web_front/thb/detail/6e109a4205f7441a92a40c381aaca588.

Ministry of Commerce of the People's Republic of China. Chen Deshun Faji Fang[EB/OL]. [2026-04-20]. https://lzhbwg.mofcom.gov.cn/edi_ecms_web_front/thb/detail/6e109a4205f7441a92a40c381aaca588.

[29] 袁碧华. 鼎和园香干[EB/OL]. (2013-08-26)[2026-04-20]. http://dsnews.zjol.com.cn/dsnews/system/2013/08/26/016844970.shtml.

Yuan Bihua. Dingheyuan dried tofu[EB/OL]. (2013-08-26)[2026-04-20]. http://dsnews.zjol.com.cn/dsnews/system/2013/08/26/016844970.shtml.